



论文检测报告

报告编号：aa4b2252cec64928955c0d0f473251ce
送检文档：当代城市行政中心设计的地域性表达
论文作者：3432434

文档字数：22968

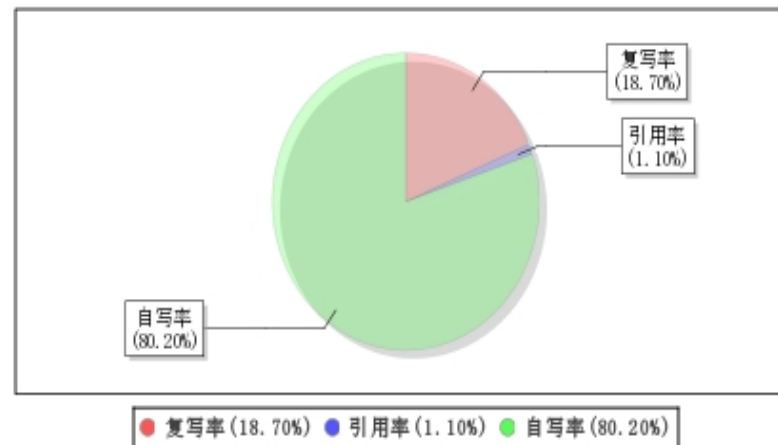
检测时间：2013-10-13 17:11:58

检测范围：论文库，中文期刊库（涵盖中国期刊论文网络数据库、中文科技期刊数据库、中文重要学术期刊库、中国重要社科期刊库、中国重要文科期刊库、中国中文报刊报纸数据库等），Tonda论文库（涵盖中国学位论文数据库、中国优秀硕博论文数据库、部分高校特色论文库、重要外文期刊数据库如Emerald、HeinOnline、JSTOR等）。

一、检测结果：

总相似比：19.8% [即复写率与引用率之和]

检测指标：自写率 80.2% 复写率 18.7% 引用率 1.1%



二、相似文献汇总：

序号	标题	文献来源	作者	出处	发表时间
1	地域性、文化性、时代性,乃中国建筑之魂.doc - 豆丁网	互联网		互联网	
2	ikuku- 分类目录- 村镇规划	互联网		互联网	
3	“三江并流”区旅游资源保护的政策法规研究	学位论文		硕博学位论文	
4	世人寻觅已久的世外桃源--"香格里拉 微刊 - 悦读喜欢	互联网		互联网	
5	丘陵地貌影响下的城市设计研究	学位论文	方果	硕博学位论文	2008
6	中小型行政中心功能设计研究	学位论文	毛冬	硕博学位论文	2007
7	乡村旅游管理制度与旅游社会文化影响研究——基于梅里雪山雨崩村的调查	学位论文	陈飙	硕博学位论文	2008
8	云南地方文化 doc - 讲义教程 - 道客巴巴	互联网		互联网	



9	云南地方税务局	互联网		互联网	
10	云南藏医史	学位论文	张实	硕博学位论文	2002
11	从批判的地域主义思想到本体性的设计lilian - 豆丁网	互联网		互联网	
12	从批判的地域主义到机械性地域主义——初探拉丁美洲现代建筑基本特征	学术期刊	王育林 于文波	世界建筑	2006
13	关于印发《汶川县灾后重建建筑物风貌特征控制实施方案》的	互联网		互联网	
14	农耕文化的旅游开发研究	学术期刊	陈艳萍	郑州牧业工程高等专科学校学报	2010
15	南山婚姻登记中心,深圳,中国-《世界建筑》2012年12期-中国知	互联网		互联网	
16	南山婚姻登记中心/URBANUS都市实践 --ikuku 在库言库	互联网		互联网	
17	发生枪击事件 锡克教 寺庙 专题- Micro Reading	互联网		互联网	
18	国内当代地域性建筑实践的现状 & 评述	学位论文	王建曾	硕博学位论文	2009
19	地域性建筑创作方法试探	学位论文	赵曼丽	硕博学位论文	2007
20	地域性现代建筑的创作技法研究——从蒙元文化博物馆方案设计谈起	学位论文		硕博学位论文	
21	地域性行政办公建筑创作的探索--以江西省赣县公共资源服务中心	互联网		互联网	
22	婚姻的殿堂：深圳南山区婚姻登记处	学术期刊	刘天韵[1] 无[2]	设计新潮	2012
23	宗教作为一种意识形态,其本质是_360问答	互联网		互联网	
24	居住建筑传统元素的现代传承与表达	学位论文	周培杰	硕博学位论文	2006
25	建筑起源问题初探	学位论文	吴晓明	硕博学位论文	2001
26	心中的日月_读《香格里拉文化地图》有感_Kian在大理_新浪博	互联网		互联网	
27	思想政治教育个体价值发展研究	学位论文		硕博学位论文	
28	拉萨城区传统建筑风格形制调研——传统寺庙宫殿建筑与民居建筑形式	学术期刊	黄志明 唐国安	华中建筑	2009



29	按照总揽全局、协调各方的原则发挥区委领导核心作用的研究报告	互联网		互联网	
30	日本现代建筑的传统与创新结合之道 - 豆丁网	互联网		互联网	
31	日本香川县厅舍_360百科	互联网		互联网	
32	昆山- 搜搜百科	互联网		互联网	
33	朱家角行政中心/马清运 --ikuku 在库言库	互联网		互联网	
34	朱家角行政中心_筑龙建筑师网	互联网		互联网	
35	浅谈东阳木雕家具装饰艺术的传承与创新	学术期刊	施德泉	浙江工艺美术	2010
36	深圳南山婚姻登记中心--婚礼与光的初体验-Alighting	互联网		互联网	
37	火塘的“ 时空 ” 演变——以云南迪庆藏居为例	学术期刊	徐慧敏 翟辉	华中建筑	2013
38	现代建筑运动的地域性拓展	学位论文	王育林	硕博学位论文	2005
39	第20课 对外开放格局的形成 中国加入世界贸易组织_在风中起舞_...	互联网		互联网	
40	第三届中国建筑传媒奖	互联网		互联网	
41	第三届中国建筑传媒奖(二) 最佳建筑奖入围作品: 南山婚姻登记中心	互联网		互联网	
42	纺织企业信息化需求与分析	学位论文		硕博学位论文	
43	藏传佛教 - 作者:佚名 - 青藤文学	互联网		互联网	
44	藏族传统吉祥八宝图的文化内涵及其象征	学术期刊	拉都	康定民族师范高等专科学校学报	2009
45	行政办公建筑创作的地域性探索--通辽市行政办公中心设计- 建筑	互联网		互联网	
46	论藏传佛教的道德观及其现实意义	学术期刊	何子荣	衡水学院学报	2010
47	请问四大活佛转世体系都是藏传佛教的特有产物吗,其他宗教有	互联网		互联网	



48	金沙江中游龙头水库建设对流域景观多样性影响比较研究	学位论文		硕博学位论文	
49	香格里拉4项目签约12.8亿元(图)_网易新闻中心	互联网		互联网	
50	香格里拉文化漫谈_跟我游云南旅游网	互联网		互联网	
51	香格里拉县_互动百科	互联网		互联网	
52	香格里拉县_百度百科	互联网		互联网	
53	香格里拉县城市绿化现状与树种选择	学术期刊	唐春梅	林业调查规划	2011
54	香格里拉宗教-去香格里拉	互联网		互联网	
55	香格里拉文化漫谈-藏人文化网	互联网		互联网	
56	香格里拉蔬菜发展前景	学术期刊	赵惠青	现代农业科学	2009
57	香格里拉迪庆藏传佛教-佛教导航	互联网		互联网	
58	高技建筑创作的地域性表达	学位论文	马志韬	硕博学位论文	2005

三、全文相似详情：（红色字体为相似片段、蓝色字体为引用片段、黑色字体为自写片段）

自改革开放三十年以来，中国的经济发展之迅猛，城市更新之快，持续的高速发展令世界瞩目。我国正在逐渐迈入到一个高度全球化、现代化、信息化的社会格局之中。经济和政治全球化必然带来文化上的趋同性，在世界文化的趋同的大环境下，我国城市化的进程中，同时带来的恶果之一就是目前不少城市的发展与更新正威胁着其城市文化和环境特色，一些人们熟知的传统生活场景被毁坏，许多地方失去了自己的城市特色，建筑风格“千城一面”，毫无地域特征。

香格里拉县行政中心建筑方案设计是笔者在研究生实习期间在导师指导下参加的一个设计项目，也是现代建筑设计地域性表达的典型实例。本文通过对香格里拉县行政中心的研究、设计、认知与总结，初步归纳出若干当地城市行政中心地域性表达的方法，为以后的相关设计提供有一定参考意义的设计方法。

全文首先探讨了近年来城市行政中心趋同性的原因，仔细研究了地域性建筑和城市行政中心的一般设计规律和设计特点；其次，重点从地域性现代建筑设计所涉及的自然、文化、技术三个方面出发，结合工程及优秀作品实例，解析设计的具体表达方法，并在最后寻求设计的具体方法的整合，达到最终的完形效果。最后，从地域性现代建筑设计的发展出发，总结了香格里拉地区行政中心设计地域性表达的一般方法。

关键词：地域性建筑;城市行政中心;设计策略



第一章 绪论

1.1 课题研究背景

自改革开放以来，随着经济的发展，现代化进程的加速，我国城乡建设发展达到了前所未有的规模与速度。但在城市更新过程中，传统的空间形态及城市肌理遭到破坏，而大量建设的却是毫无特色的“国际式风格”建筑，形成“千城一面”的结果。城市行政中心的设计也不可避免的受到影响，在不同地区出现了各式各样与地区文化背景和自然环境毫无关联的建筑形式，为了达到某种特定效果，出现了大量粗制滥造的“欧陆风格”、“北美风格”或“中式仿古”建筑，随意拼贴和照抄中外古今的各种建筑式样，这种为追求时髦，不尊重地域特点的建设，是城乡面貌呈现出前所未有的单一贫乏的重要原因。

城市行政办公中心作为一种表现国家政体的特殊建筑类型，其建筑形象传达着特定的含义，对后来的城市风貌有着导向作用，因此其设计不同于一般类型的城市公共建筑。然而，近年来我国城市行政中心建设出现了许多问题，片面的追求气势营造、夸张尺度的市民广场、孤立呆滞的场所氛围、地域细部表达的缺失等，使得如此设计的行政中心无法融入城市环境，更与如今亲民开放的政府服务理念相背离。因此，如何使城市行政中心在完成政府行政职能的同时又具有地域特色，反映地区特色自然风貌与人文特征具有突出的现实意义。

1.2 课题研究对象和内容

本文以城市行政中心建筑类型作为研究对象。城市行政中心是一个城市的重要标志性建筑，它是国家政府工作人员与公众互动的核心场所，体现着社会的公平正义与和谐，集中体现了一个城市的公众形象。同时，它还肩负着带动一方经济发展与蓬勃的重任。近年来，随着我国各地区经济蓬勃发展，大量城市行政中心亟待兴建，设计模式趋同、地域特色丧失现象严重。本论文着重就城市行政中心的设计方法原则与地域性表达进行探讨。就具体的设计而言，主体建筑与配楼、城市广场之间的空间关系，以及整个行政中心与城市的呼应融合关系是设计的重点。相关内容以香格里拉行政中心建筑设计进行实证研究。

1.3 课题研究的目的是意义

当前，我国城镇化发展势头迅猛。作为国家机关的办公建筑，城市行政中心建筑形象与语汇传达着特定的含义，它应具有庄重肃穆感，又有开放亲民性。由于人的活动与特定地域间的多种关联性，地方城市行政中心更应体现地域文化特征。现如今城市行政中心更多追求气势营造，忽略细节处理与文化特色的表达。如何使地方城市行政中心既能表达其行政特质，又能反应其地域文化特色，增加人文色彩，是一项非常具有现实意义的课题。

1.4 课题研究的目标、解决的关键问题和创新点

1.5 研究的技术路线

1.6 研究的方法

采用的研究方法是对地域性建筑理论和行政中心建筑创作理论进行研究，找出行政中心创作地域性表达的理论指引；在此基础上，对地域性建筑和行政中心建筑优秀实例进行分析比较，得出行政中心建筑创作地域性表达的一般规律，继而提出行政中心建筑创作地域性表达的创作方法和途径。

城市行政中心地域性表达的必要性

2.1 城市行政中心设计理念趋同化探索



2.1.1 全球化的影响

20世纪80年代以来，“全球化”这一概念在世界范围内开始流行，到了当今时代，它早已经成了家喻户晓的名词。目前“全球化”有诸多定义，一般概念上的全球化源自经济概念，主要是指世界各国之间生产生活资本流通日渐频繁，各国各民族超越本地区发展，而在全球范围内交流提高互利双赢的现象。20世纪90年代后，随着全球化潮流的进一步发展，它早已不是单纯的经济现象，逐渐对各国政治、文化、科学等领域产生深远影响。

2001年，中国正式加入世界贸易组织（WTO），“全球化”浪潮得以在中国更加全面的展现。世界先进的资本技术等生产生活要素在短时间内迅速涌入中国，使得我国充分接触到了全球先进的资源与理念而获取了重大的发展。但全球化进程带来的并不完全是好的影响，在全球各国各地区经济文化技术不断交流的同时，由于西方先进国家固有的优势，发展中国家又急于谋求发展，不可避免的会不顾本国实际情况，单方面向发达国家看齐，导致本国沿袭已久的文化传统、技术措施被抛弃，本地区人民在外来文化及本国环境改变的双重冲击下难以对本地区面貌认知，从而缺乏归属感。近年来我国兴起的一些粗制滥造、不顾本国情况的“欧陆风”建筑便是一个例证，这势必导致地域特色缺失，最终形成“千城一面”的不良后果。

2.1.2 信息化的影响

信息化是指培养、发展以计算机为主的智能化工具为代表的新生产力，并使之造福于社会的历史过程。与智能化工具相适应的生产力，称为信息化生产力。智能化生产工具区别于以往的生产工具的是，它是一个具有庞大规模的信息网络体系，会影响甚至改变人们的生产生活方式，使人类社会发生巨大变革。

信息化在短短数十年给整个社会带来了翻天覆地的改变，这种改变速度之快，范围之广，影响之深是以前任何一个时代都不能比拟的。信息化彻底改变了人们的生活方式、思维方式和社交方式，甚至动摇了城市存在的意义。在虚拟世界中人们可以轻而易举的获得认同感。虚拟的世界消解了传统的社会形态，社会地位的等级将逐渐模糊，巨大的信息网络使得空间距离大大缩短，地球真正实现了“地球村”。

在这种情况下，信息化带来办公模式的深刻变化，这种变化深远影响着城市行政中心的功能设计。大量谋求“高科技感”的行政中心设计也不断涌现。

2.1.3 “官本位”思想的影响

城市行政中心作为一个城市的重要建设工程，它的设计过程一般需要通过政府各级部门逐层审查，最终由地方政府领导拍板，之所以会在全中国范围内会出现一定的趋同性，也包含下面两方面的原因：

首先，城市行政中心不同于一般的城市公共建筑，它是一个城市的形象，在人们心中也往往代表了当地政府的执政形象，所以除本身的功能意义外，它还具有一定的象征意义，比如为了强调政府的权威，需要用对称式的布局手法来烘托出庄重的场所气氛，需要通过大尺度建筑体量来强调本身的神圣不可侵犯的政治含义，因为地方政府领导需要建筑表达出这样的场所精神。

其次，城市行政中心的设计过程虽然经过各级职能部门的逐级审查，但是由于地方政府往往是主管“一把手”决策，建筑外观形式的最终确定跟地方政府领导的个人审美有着密不可分的关系，而他们又并非全是建筑设计相关专业出身，所以在决策过程中难免存在一定的问题，并且难以避免，这是城市行政中心在全国范围内趋同的另一个主要原因。

2.2 城市行政中心设计模式趋同化探索



2.2.1 城市行政中心的布局模式

城市行政中心这一建筑类型在城市中的功能类型有一定的特殊性，其基本功能主要包括两方面：行政办公人员进行行政活动和市民自身活动。但其功能组成并不是一成不变的，处于不同发展阶段的各个城市，由于受所处城市的文化、历史、经济以及社会结构等因素的影响，其空间结构演化的模式和动力机制会存在明显的差异。在城市发展迅速和行政管理体制改革深化的地区，城市行政中心除了上述的两大基本功能外还包含其他功能，如公共活动、休闲娱乐、参观教育、演出展览等，随之也就出现了更多的功能组成，如市民广场、公园绿地、展览馆、博物馆等。在整体的布局形式上，形成以下两种典型布局模式：

轴线式

轴线式的布局形式在行政办公建筑的布局中广泛采用。这种布局将建筑群与系列开放空间沿轴线对称布置，特别是对于建筑群体关系而言，这种处理方式较易形成鲜明的秩序感，行政中心主体建筑也往往“择中而立”，严谨庄重，此为封建社会长达两千年的发展历史形成的城郭制度，符合中国人的传统审美心理。但是，近年来的很多设计中出现了不顾场地条件刻意追求轴对称式布局的做法，却是不可取的。此外，轴线式也有自身的局限性。轴线布局对土地要求比较苛刻，往往需要大面积的用地，新建的行政中心可结合自身用地条件采用这种形式，但是如果遇到用地紧张，周边环境复杂等情况，在方案的构思上是有一定困难的。

自由式

自由式是指建筑群因地制宜，自由布局，无明显轴线关系的布局方式。自由式的布局形式一方面可以避免土地资源的浪费，节约土地成本，提高土地使用效率；另一方面，自由式的布局模式能够结合地形、因势利导，有利于创造多层次的空间效果；另外，在基地地形复杂、地形起伏剧烈较大时，也适合采用这种布局方式。

2.2.2 城市行政中心的空间类型

我国的城市行政中心组织结构一般由“党委”、“政府”、“人大”、“政协”在内的“四套班子”构成。党委主要是负责党务，研究决策、把好方向、制定方针，在工作中主要从思想出发，落实组织决策；人大讨论党委重大决议，选举产生政府领导人，通过法定程序贯彻党的意志；政府主要负责具体行政事务，发布政令执行党委决定；政协则负责对人大查漏补缺，通过政治协商使党委制定的方针政策为社会各界认同。其中，党委处于核心地位，协调其他部门展开工作，起着总领全局的作用。同时，其他各部门各有分工又紧密合作，大大提高了服务效人民的效率，形成了严密和谐的组织结构体系。部分地区上也存在“五套班子”的说法，增加了监督部门。除了上述基本的“四套班子”，还有其他各具职能的管理机构。这样的领导班子体系对行政中心建筑功能设计有较大的影响，因为几套班子的工作需要相对独立但又要密切合作，所以在平面功能的组织上必须加以考虑，形成相对独立又紧密联系的空间综合体。基于这种组织结构，行政中心的空间组织大概有以下几种模式化的组合形式：

(1) “一”字型平面

在行政中心中，“一”字型的平面布局是较为常见的布置方式。“一”字型平面多将各部门集中于一幢大楼内，通过不同的楼层或梯段布置再将其分开。这种布局形成的建筑体量简洁挺拔，比较容易获得较好的朝向关系。但在流线组织上常会因同一部门处于同一层而使流线过长，不利于提高办事效率。由此出现了一种将底下几层架空，中间断开的“门”型体量，实际上就将一栋楼分为了左右两部分，中间以连廊相连。而一般这种形式的建筑内，各部门将要使用共同的垂直交通通道，并且多使用同样的入口门厅。所以，门厅一般较大，为流线组织中的交通枢纽。此种平面形式的功能布局，有明显的前后之分，多处于轴线端头的整体布局。



（2）“X”字型平面

各部门的工作相对独立，但又密切联系。“四套班子”在体量上要求均等的情况下可采取此种布局办法。“X”型的功能布局恰好将四个部门分开，保证了各部门间的相对独立的功能要求，彰显了“四套班子”的平等合作关系。各部门有独立出入口，可独立管理。而“X”型平面中间有公共交流区域，又方便了各部门之间的紧密联系。由此，许多行政中心将公共过厅、会议室等用房设置在中间部分，为各个部门共用，避免了空间的浪费。“X”型的平面布局在外部体量上可以形成对称样式，从而体现行政中心的庄重性。另外，也有由“X”字型的变形平面：如“工”字型，由两个矩形体量构成，再由中间公共部分共同联系。

（3）“n”字型平面

这类建筑通常沿用了中国古代建筑的平面形式，它类似于故宫午门的形式，由三面建筑围合出一个入口空间，能烘托出理想的庄严肃穆的氛围，比较适合于行政办公建筑。“n”型平面的布置方式通常是市委、市政府安排在主体建筑中，其他部门办公分列于两边，形成一个建筑群，这种布局方式往往能形成严谨的轴向对称空间，产生秩序感强的空间感受。

（4）“口”字型平面

中小型行政中心的平面设计，可将中国的庭院空间引入其中，通过围合而成一内庭院，以形成好的环境景观效果。中国传统的行政办公建筑多采用合院式的布局形式，四栋建筑围合成为一综合体，“口”字型的四条边分别为“四套班子”，再利用中间虚的空间组织庭院景观。

2.2.3城市行政中心的造型特点

城市行政中心在城市中行使着领导职能，市民往往将其形象与政府执政形象相联系，因此在城市公共建筑中处于特殊地位。当前我国绝大多数城市行政中心，经常采用现代建筑典型处理手法，形象一般大气稳重，基本符合其建筑功能代表的建筑性格，但手法过于模式化，难以突破固有审美，难于与地方特色相结合带来了全国各地城市行政中心造型趋同的现象。

在体块选择中，一般会选择较为纯粹的几何形体，如矩形、圆形、弧形等，在体量组合时强调轴线关系、比例尺度、虚实对比。在主立面的处理上，常常会形成明显的主从关系，一般会给人留下“中间突出，两侧为辅”的整体印象。在竖向关系上，最常见的是“三段式”处理，即下部基座、中部实体、上部屋顶。由于行政中心的外观设计上强调气势，有时也会存在底部几层局部架空，立面形成“门”字型体量的处理手法。

在细部表达中，为了表达行政中心庄严大气的建筑性格，在建筑构件的选用上也常常会突出构件的重量感，尺度较一般办公建筑较大。这个特点一般在入口处体现的更为明显，直通二层的台阶、出挑深远的雨棚、高耸粗壮的柱子屡见不鲜，中段一般整体或虚或实，对应处理成大面积玻璃幕墙或规则紧密的点窗。

在材料选用中，多选用低调的灰色调的石材和混凝土、整体式玻璃幕墙或灰色调金属幕墙。由此，建筑的整体色彩一般偏灰，形成低调严肃的空间氛围。

2.3香格里拉行政中心设计地域性表达的必然性

经过前面的分析，笔者总结了当前城市行政中心设计的设计理念和一般手法，存在着严重的模式趋同、地域特色丧失现象，本次设计引入地域性城市行政中心设计理念，合理组织多元的民族风情与佛教文化，结合现代主义设计原则，最终创造一个自然环境与人工环境、人文景观与时代风潮和谐共存的当代行政中心办公空间。在对自然资源开发利用和尊重香格里拉历史文脉及文化底蕴的基础上，结合国内外成功行政中心区的设计手法，通过地标性建筑群的构筑，打造彰显城市名片的人文公共开



放空间；构建和谐的城市地域景观；勾画出一副融自然、生态、人文和地标于一体的城市行政、文化和景观中心的规划目标，为了使该城市行政中心能够反映城市特有的个性风貌，成为城市历史文化的载体和时代精神的寄托，香格里拉行政中心选择地域性表达的策略是必然的，原因如下。

2.3.1 香格里拉城市品牌形象打造的需要

云南省迪庆藏族自治州位于云南省西北部，地处三江并流纵谷区中南段，是我国藏族聚居区之一，历史上曾是“茶马古道”的重要枢纽，保留着完美的自然生态环境和民族传统文化。当地覆盖有茂密的原始森林，木材生产一直是当地的支柱产业。但是这一经济发展模式是以资源破坏为代价的，是不可持续的，当地的经济发展和脱贫致富难以持久，为了解决这一问题迪庆州政府将旅游产业替代木材生产，成为当地支柱经济产业。

大多数旅游区的发展都需要具有自己独特的地理特色以及旅游形象。大理以其深厚的南诏大理历史文化底蕴、优美的苍山洱海自然风光及独具特色的白族文化三大旅游资源完美的组合，形成了“风、花、雪、月”的旅游形象；丽江则以玉龙雪山、大研古镇及神秘的东巴文化，形成世界风靡的“雪山古”的旅游形象；[杨桂华等，云南省迪庆香格里拉旅游品牌成功营销经验，《昆明大学学报》，2006]大理和丽江均以自己独特的旅游形象名传世界，在国内外均具有较高的知名度，而这与当地的地域自然条件和地域文化特色是密不可分的。

香格里拉行政中心是香格里拉县核心政府部门，可以有力的提升城市的各种服务功能，更好的展示香格里拉形象，提升香格里拉品牌，因此，它的设计对于保持香格里拉地域特色，打造香格里拉县品牌形象起着无可比拟的作用。

2.3.2 香格里拉民族地域文化的传承

香格里拉文化是以藏文化为主的多元文化。民族和地域是构成一种文化特征的最主要的因素。香格里拉文化则是多元民族文化与特殊地域文化有机统一的文化。多元文化是香格里拉文化的特征，但这种多元文化的主体是藏文化。这不仅从迪庆是全国十个藏族自治州之一，是云南唯一藏区，藏族是迪庆人口最多的民族的角度来讲的，也是从迪庆历史嬗变与这种历史嬗变对迪庆文化的影响来讲的。迪庆的地理区位属于青藏高原。

香格里拉文化是多元民族文化和特殊地域文化的统一。民族和地域是构成一种文化特征的最主要的因素。香格里拉文化则是多元民族文化与特殊地域文化有机统一的文化。从世界范围讲，人类学家把从甘、青、川西、藏东到滇西的三江流域，再延伸到缅甸北部和印度东北部的这一狭长地域称为“民族走廊”，中国一半以上的少数民族聚居于此。迪庆处于“民族走廊”的核心区，是这一民族文化带的重要枢纽。从中国地域来讲，迪庆位于青藏高原最南端，世界著名的横断山脉腹地，世界自然遗产三江并流的核心区，滇川藏三省区结合部。迪庆往南渡过金沙江，就进入云贵高原。迪庆世居民族13种，其中千人以上的民族有9种：藏、傈僳、汉、纳西、白、彝、普米、回、苗。由于这种特殊的地域和民族分布，各民族宗教信仰文化习俗各异又相互影响和渗透，迪庆形成了一个多民族、多宗教、多元文化的典型地区。近些年来，这些地域特色才被逐渐关注，在政府建筑中强调地域性可起到一定的示范作用，引起人们对地域特色的重视，使低于传统得以良好的传承，香格里拉地区鲜明的地域特色为地域风格的行政办公建筑的创作提供了良好的环境和丰富的语言。

2.3.3 香格里拉建筑风格现状

迪庆香格里拉地区的藏族在藏族全民信教的影响下，他们从出生到死亡、从生产到生活，从家庭到聚落都受到宗教文化的影响和支配。当地宗教气氛极为浓厚，寺庙聚集，僧侣众多，有着政教合一的社会制度。宗教同时也成为藏民传统社会生活的主要精神支柱。所以，香格里拉县境内建筑大多为藏族风格。



2.4 本章小结

本章深入细致地分析了我国城市行政中心设计中选择地域性表达的原因。首先从总体布局、空间组织、造型特点三个方面汾西路我国城市行政中心建筑中模式趋同的现象；而后论述了过解决这种现象的几种方式，并分析了选择这些解决方式的原因；最后根据前面的分析和香格里拉地区的实际情况，分析了香格里拉县行政中心项目选择地域性表达的原因。

第三章 当代城市行政中心设计地域性表达的理论研究

3.1 地域性建筑相关理论研究

3.1.1 地域主义

“地域性”应该是建筑与生俱来的本质属性，在建筑历史的发展长河中，它一直在影响着建筑创作发展的各种过程。但是在建筑设计中有意识地提出地域主义思想，上升到理论层面来研究却是近两三百年的事情。它的产生主要来自两方面的探讨：一是对现代建筑全球性的批判，二是对建筑设计本土化的探讨。由于全球化的影响，各国之间经济文化交流不断加强，地方区域概念随之不断模糊，“国际式”、“全球村”的概念大行其道，造成地域特色消失千城一面的结果，进而引起人们对周遭生存生活环境的失落，造成归属感的剥离。于是，人们试图在先进与落后、民族与国际、全球与地方之间寻求平衡，让建筑回归本质，地域主义就产生了。[]

地域主义强调对地方地域的认同与尊重，但这并不意味着地域主义是孤立的。地域主义并不是封闭且自足的静止概念，而是为一些有机体所架构，而这些组织是相互依存与交流的。目前关于地域主义的分类主要有以下三类：

（1）广义的地域主义

广义的地域主义是指利用现代材料和科技手段，融汇当代建筑设计原则，针

对某种气候条件而进行设计的思想，这类建筑带有某些地域文化的特色。它并没有脱离现代建筑，而是作为现代建筑的一个修正。他们共同的特点是强调地域性来源于人们的生活空间。他们的建筑分别从文化、环境、气候等不同角度研究地方性，而且以“空间”来表达传统，如宁乡服务中心大楼。

宁乡服务中心大楼设计以“尊”为主题，“尊”是我国古代上周时期的一种酒器，一般圆形、鼓腹、大口，而方尊却极为罕见，1938年在宁乡出土了商朝司母戊大鼎四羊方尊。服务中心取其“海纳百川，有容乃大”的精神特质，在建筑造型与空间设计上予以体现，从精神上体现宁乡地域特色。

（2）狭义的地域主义

狭义地域主义也称为乡土主义，它试图从当地的乡土建筑中找到创作的依据。乡土主义注重民间传统，着重点在于表现本土建筑文化与其他地方建筑文化的差别。设计的灵感固然来自于传统，但却限于本土传统。由于偏重地方工艺，它忽视高新技艺和先进技艺，只根据适合特定环境的样本来设计，建成了似真似假的表达传统生活方式的风格。

（3）批判的地域主义

弗兰姆普敦认为，“批判的地域主义”不是一种风格，而是具有某些共同特点的批判态度，包括：

a.以批判的态度继承现代主义传统中解放行和进步性方面；



b.一种自觉地设置了边界的建筑学，强调领域感和短暂性，建筑实体随建造的停止而终止；

c.建筑的过程是一种构筑现实，而不是把建造环境还原为一系列杂乱无章的布景片段；

d.强调对场地、气候、光线等地域因素的重现；

e.强调对触觉、听觉、嗅觉等补充性知觉体验的重视；

f.培育当代的、面向场所的文化，避免消极的封闭，创造以地域为基础的“世界文化”；

g.批判的地域主义倾向于在那些以某种方式逃避了全球文化优化冲击的文化间隙中获得繁荣。[]

由上述论述可以得知，批判的地域否定了封闭静止地发展本地地域文化的模式，也否定对全球化成果全面拒绝的态度，而主张有选择的继承，它的“批判”具有两方面的含义：首先是对国际主义建筑通用的功能主义的批判；其次是对传统地域主义滥用地方特征要素，随意引用高度类型化的地方构件，代替了现代主义又成为一种新的“地方国际式”的批判。通过“批判”概念的引入，冲破地域所造成的狭隘。它从地域主导性的因素如气候特征、场地特征、材料特征入手，同时吸收了全球化适宜该地域的合理部分，改良自身的不足，这种方式对缓和全球化的冲突、保持地域文化的多样性起到了良好地推动作用，也是地区走向未来世界的必经之路。

3.1.2地域性建筑

(1) 地域性建筑基本概念

地域性建筑的概念可以被定义为：在一定的空间和时间范围内，建筑因其与所在地区的自然条件和社会条件的特定关联而表现出来的共同特性。这里所说的建筑是一个广义的概念，它包含了单体的房屋、聚落、构筑环境以及与此相关的社会活动。[]

由地域性建筑的概念可做如下理解：从时间观念看，地域性建筑具有一定的稳定性与延续性，但也并不是完全静止封闭的，随着地域经济文化技术的发展，建筑的地域性也处在一个动态变化的过程中；从空间观念看，地域性建筑受一定的地域范围所限，其所处不同地域场所地理人文条件才可以为其塑造地域特征，并且只有该地域范围内出现大量具有共同特征的建筑时这种地域性才会被人们所接受，所以具有局部性的特点。从中可以总结出影响地域性建筑的主要因素有以下三个方面：其一是地域的气候特征、地理地貌、自然资源等构成的自然因素；其二是地域的社会组织结构、文化传统、宗教信仰、民俗民风、生活习惯所构成的文化因素；其三是地域的经济条件、结构形式、构筑技术及装饰工艺等构成的技术因素。这三个因素并不是孤立的，都是相互联系互为补充的，共同影响着地域性建筑的发展。

地域性建筑的影响因素

a自然因素

自然因素包括气候特征、地形地貌、物产资源等自然条件。气候与地域建筑的形式有着天然的关联，建筑，最初不过是庇护人类活动的掩体，不同的气候条件有不同的围护方式，近年来兴起的“生态建筑”，也是基于这一点，地域性建筑应与当地气候相适应，在为使用者提供舒适环境的同时又可以减少不必要的能源消耗。地形地貌是地域性建筑发生于地域的基础条件，它包含着一个地区的植被、水体、地形等自然形态，顺应不同自然的地形特征的建筑，可以与自然和谐共处，达到共融的设计效果。我国幅员辽阔，各种地形交错分布，共有山地、平原、丘陵、盆地、高原五种地理形态，不同的地理形态造就了不同的地域建筑形式。建筑是材料的诗意表达，材料是构成建筑的物质基础，不同的地方材料也造就了地域性建筑千姿百态的勃勃生机。



b文化因素

文化因素包括宗教信仰、道德观念、风俗习惯等。当地的文化会对当地的建筑形式产生重要的影响，建筑空间在满足人们遮风挡雨的基本需要的同时也为人们提供了精神上的归宿，反映了人们的审美情趣和价值观念。地域文化因素是这个地区人民在漫漫历史长河中创造出来的，是该地区物质与精神上的重要财富，它渗透到建筑语言表达的各个方面，创造出了体现不同地域特色的建筑空间。不同的地区文化观念孕育了不同的建筑文化。从北京的四合院到湖南的吊脚楼，从陕北的窑洞到广东的客家土楼，各有各的特色，表达了不同的地域特征。

c技术因素

技术因素包括建筑的结构体系、构造做法、装饰技术等。技术从来就是支撑建筑的柱梁。从最初的建造者手机手边的有限材料建造可能的庇护所，到人们有意识地创造材料挑战建造的极限，在漫长的建筑发展过程中，技术始终是基础。技术的力量使得建筑面貌发生了巨变，技术完全可以成为设计的手段之一，它对于建筑形式的探索起到重要的作用，成为引领潮流的起点。建筑的技术因素主要与当地的经济发展状况直接相关，不同地区的发展程度不同，则该地区的建造技术与装饰工艺必然与之相呼应。但经济条件并不是影响技术因素的唯一条件，不同地区自然因素和文化因素的差异同样会对该地区的技术手段产生深远影响，只有将技术因素纳入到符合自然环境与文化特征的体系中去，才能创造出理想的地域建筑。

由以上分析我们可以总结出影响地域建筑的三大因素——自然、文化、技术，三大因素中又各有内涵，但是它们之间都不是孤立绝缘的，更不是静止封闭的，这些因素相互制约相互协调相互补充，共同影响着地域建筑的发展过程。

3.2当代城市行政中心设计地域性表达实现策略

3.2.1自然条件的运用

结合特殊气候条件

建筑之初就是要为人类提供一个遮风避雨的庇护所。气候条件是各地区人们的建筑活动所必须首先考虑的一种自然因素，它自从远古时代就时时刻刻地影响着人类的生产生活，也影响和决定着地域建筑中最基本、最本质的部分。气候条件一般是指该地区太阳辐射、风、降水等主要气象要素的形成和变化规律，要了解地域建筑，首先要分析它是如何利用气候条件中的有利因素，改良和适应其不利因素，为当代城市行政中心设计的地域性表达提供依据。

印度昌迪加尔行政中心设计是现代主义大师柯布西耶的代表作之一，针对当地干旱炎热的气候特点，柯布西耶使用了一系列的设计手段，来应对当地气候条件所提出的挑战。首先，于议会、省民官邸和法院前布置了大面积水池，为建筑群整体降温提供条件。为了保持室内的凉爽舒适，建筑位置的布局上，充分考虑了夏季主导风向因素，使大多数房间都可以获得良好的通风效果。并且，柯布西耶用一个巨大的钢筋混凝土顶盖将建筑主体罩了起来，顶盖的断面中段下凹，两端上卷，在满足遮阳需要的同时又不会影响穿堂风的通过。法院的入口处有三个高大的柱墩，形成一个高大宽阔的门廊，便于空气流通。其主立面是尺度巨大的遮阳板组成的格子图案，材质为混凝土，上部逐渐向外探出，与屋顶形式相呼应，同时也便于室内外空气流通。

适应自然地形地貌

地理环境是自然环境条件的重要组成部分，当代城市行政中心的地域文化建筑表达对于地理环境因素不可忽视。不同地形地貌的环境特质某种程度上决定了场所的性



格，建立在建筑与基地所在的地形地貌环境之间的对话应该是协调一致的，使得基地所处的自然环境特色非常鲜明，建筑与场地的特质相呼应，更表现出人与土地的质朴关系。

受社会发展的综合因素影响，当代城市行政中心风格逐渐趋向于多元化，其与环境的融合受到普遍的关注。在影响城市行政中心创作的自然环境因素中，地形特征也是基础性因素。在进行单体建筑的创作过程中，场地的地形对于须满足行政办公场地布局的建筑形式有着重要的影响。在地理环境与城市行政中心之间求解，应充分发挥观演建筑空间、界面特点，因地制宜地与周边地理环境建立对话关系，这种关系可以是一致整体的，也可以是对比反衬的。从更大的地域的范围看，明确突出的地形特征会潜移默化地影响人们对于建筑空间的认知以及对于建筑形式的选择，而由自然维度上升到文化维度，所以任何出于人文角度考虑的地域文化表达都应以适应周边地理环境为基础。

广西南宁行政中心设计方案中，建筑能适应各功能空间划分需要，形成其与山体形态协调的建筑风格。而建筑形注重山地原有环境的维护，并强调建筑与山体的融合；室内外环境相互融合，建筑与山体共同组合，塑造附合山地环境的景观。建筑设计因地制宜，结合地形，做到了节地、节能、节约资源，并将建筑、园林与城市环境有机融合在一起。

运用地方传统材料

从地域建筑角度出发，结合现代技术和生活习惯对传统建筑中的材料加以改良，并与现代新式材料结合使用，在材料上促使现代与传统融合，突出地方特色。

建筑作为实体存在离不开物质构成，从原始人在苍茫自然环境中第一个遮蔽所开始，建筑就与其所在地方的自然资源、地方材料紧密相联。在漫长的历史发展中，地方材料和资源特色为地域建筑提供了条件和限制，他们是造就地域建筑风格的重要物质因素。

朱家角行政中心位于上海是青浦区朱家角镇，主要用于满足朱家角镇行政机关人员的办公要求。总建筑面积20000。项目设计承袭了江南水乡园林的特色传统，又融入了现代的建筑理念，并结合地处历史文化名镇的新镇区入口主要地段的优势，使它成为一个具有亲和力的政府办公中心。本建筑原设计为二层，现增加一层，建筑总高12m，而行政中心主体建筑高度为16.8m，对原建筑周围环境不会造成破坏性影响。平面紧凑而有序，即利于采光通风，又充分利用了周围庭院的景致。

在建筑材料的运用上选用了本地传统建筑材料——青砖、木材和青瓦，但由于时代的进步，现代的承重体系普遍采用钢筋混凝土框架承重，所以传统的砖墙、木梁在此并没有参与到建筑的承重体系中，而是主要应用在建筑外表皮，使人们从视觉上直接感受建筑的传统造型魅力。但是，建筑主要起装饰作用的花格砖墙不论从材料还是技术上都采用了传统工艺技术，与现代建筑材料玻璃幕墙、钢材同时出现也并不突兀，反而相得益彰，传统与现代在此达到了艺术上的统一。

3.2.2文化内涵的传承

(1) 宗教的影响

宗教是社会意识形态一种，是对宇宙存在的一种解释，是人类社会发展到一定历史阶段出现的一种特殊文化形式。主要特点为，相信除现实世界之外还存在其他超自然力量，这种力量超越现实万物之上而可以主宰自然、决定命运，从而使人类对其产生敬畏崇拜的心里，并从而衍生出精神信知以及各种仪式。在人类各个历史时期的文化中，宗教的神秘力量，一直深刻的影响着人类社会的发展。在近代意义的科学文明出现之前，有关神灵的宗教、信仰与神话是地域文化中的重要组成部分。在漫漫历史长河中，各个地方的地域建筑，在方位选址、景观营造、施工技术和细部表达等各个层面都受到来自宗教意识的强烈影响，它们构成了建筑内涵的一部分。



圣城拉萨，是我们这个地球上最富有魅力的城市之一。西藏传统建筑方正敦实，建筑整体轮廓呈梯形，墙体向上收分；立面横向分为三段，中间是入口和阳台以及饰有吉祥图案的幡条，两侧部分为薄片石墙，形成强烈的虚实对比；建筑外墙大面积白色，局部点缀红黑色块，门窗设置有梯形黑色装饰条。拉萨市行政中心在设计充分尊重了当地建筑特色，对上述要素进行整合，重新提炼。建筑体量厚重敦实、墙体收分呈梯形轮廓；立面横向分为三个部分，中间为大面积的玻璃幕墙，两侧均为石材饰面的实体，整体形成“中间虚，两边实”的效果；在色彩运用上汲取传统建筑特色，以红、白两色为主色调，并以现代设计手法重新搭配，从而使建筑在充满时代性的同时又不失民族特色。

（2）日常生活中的体验

最常见的设计产生于日常生活。生活中的每一个人都有一种设计的行为，可能是无意识的，但绝对是自觉的。他们有着自己的审美取向，有着自己对事物的好恶疏离，有着自己对问题的解决方式，也许和主流合拍，也许会另辟蹊径，甚至背道相驰，但绝对是原创，原汁原味的现场设计。他们可以根据实际情况随时调整自己的行为建立起一种生活和设计的互动，这些建筑师梦寐以求的状态，中国建筑师刘家琨称之为“民间的智慧”。

建筑设计是一种自觉的、有意识的设计行为。设计要融于生活才能真正体现它的价值，脱离生活那只是一堆废物。设计来自于生活，从不同的角度去了解人们的生活、文化、心理、习惯等，如同演员出演角色前的体验生活，使设计充分体现出它的最大价值。

在中国的现实生活中，婚姻登记处作为民政部门的一个办事机构，只是个平常和平淡的场所，原本浪漫和令人激动的婚姻登记变得枯燥和程序化了。作为一个新的婚姻登记处建筑类型，南山婚姻登记中心不仅能够为前来登记的新人们带来新的生活体验，更能成为一个信息发布的媒介，展示和记录新婚夫妇登记结婚的这一美好历程，同时，也为城市创造一个留存永久记忆的场所。

人们在建筑中的特殊体验是这个项目设计的重点。建筑内部的一条连续的螺旋环路舒缓地串联起整个序列性的片断：到达、在亲友的注目下穿过水池步向婚礼堂、合影、等候、办理、拾级、远眺、颁证、坡道、穿过水池、与等候的亲友相聚。在建筑内部空间，以需要相对私密的小空间来划分完整的空间体量，剩余的充满整个建筑具有流动性质的公共空间之间形成通高与镂空等丰富的空间效果。包裹整个建筑主体的表皮由两层材料构成，外表皮的铝金属饰面用细腻的花格透出若隐若现的室内空间，内表皮则由透明玻璃幕墙构成真正的围护结构。整个建筑内部空间和外部表皮统一的白色烘托出婚姻登记的圣洁氛围。

（3）地域符号的重新演绎

随着社会的发展，时代的进步，当代的建筑不论是使用功能还是结构体系，都发生了巨大的变化，传统的建筑形式已经承载不了如此复杂的功能需要，从这个角度上，在进行现代建筑的地域性设计时就需要以现代设计手法将地域原型建筑进行分析整合，使之满足现代使用者的使用需求的同时，又能唤起人们内心中关于地域传统建筑的记忆。

香川县厅舍位于日本四国地区的东北部的香川县的高松市。原有建设用地约1.8公顷，从1951年后陆续建设了两栋办公楼，占去了大部分的用地，在丹下健三准备设计县厅舍时，建设用地约4957平方米。当时提出的要求是：要和香川县的风土环境相适应；要为以观光著称的香川县提供相适应的厅舍；要成为为县民服务、能够体现民主宪政的场所；要和过去规划建设原有建筑物相调和；要充分利用香川县的产品和材料。

丹下健三在设计中考虑了这一点。县厅舍的外立面处理，尤其是高层部的处理在日本现代建筑史上获得很高评价。高层部处理得很像日本传统的五重塔，用水平的栏



板和挑梁组合形成了独具特色的外观。结构柱上的挑梁处理成双梁形式，断面为30*60厘米，挑出154.3厘米，每一部分又由混凝土小梁分成五间，小梁断面为11.4*60厘米，这种细部处理手法赋予厅舍日本传统建筑的神韵，檐廊层层出挑，表现了日本传统木结构的风采，令人深深感受到这座现代建筑散发的浓浓的日本民族气息。村松贞次郎评价道：“这个作品使钢筋混凝土这种完全不同于木材的材料和结构方法，如何表现日本的传统，并且不仅是模仿而且是前进，这个长年存在的日本建筑界的课题得到了解决”。

3.2.3技术的运用

（1）由“传统”走向“现代”

每个地方的地域传统建筑技术往往是该地区千百年来脑力与手工劳动的结晶，即使在当今时代依然具有很强的借鉴意义，如何重新利用这些古老的技艺，使之重新焕发新生不仅是建筑地域性表达的需要，更是对先人智慧结晶的尊重。

珊纳特赛罗镇中心是阿尔托的代表作之一。为了和当地的地形和气候一致，材料的选择有鲜明的地方特色。建筑物以红砖、木材和铜为主要建筑材料。市政中心的室内装修采用当地传统样式，非常简朴，红砖墙不加粉饰，木材也保持原色，通向三层会议室的大楼梯为砖铺地面、木板吊顶，对会议室的木屋架采用现代主义手法加以处理，使之犹如一组悬着的蝶形雕塑，室内气氛既乡土又现代。红砖砌筑并非机械式的排列，而是局部出挑或后退，墙面在阳光的照耀下会产生特殊的质感，充分展现建筑材料本身的艺术魅力。

（2）由“现代”回归“传统”

全球化、信息化已经成为当今世界的固有属性，已成为人们的共识。科技的不断发展会带来新的技术新的材料，这是使得建筑具备时代感的保证。如何利用先进科技与建筑材料在保证现代建筑具备当前时代所应具有的时代特征的同时，又能提高地区辨识度，使建筑适应地域，唤起人们内心深处的场所记忆是当今时代急需解决的问题。

3.3本章小结

本章主要研究了与城市行政中心设计地域性表达的相关理论，阐述了地域主义及地域性建筑的基本概念和基本特征，并在此基础上列举国内外优秀建筑实例，试图在理论和实际中总结建筑设计地域性表达的一般方法，为下文香格里拉视角下的行政中心设计提供依据。

第四章 香格里拉行政中心设计的地域性表达

4.1 香格里拉地区地域特色概述

在香格里拉行政中心设计中进行地域性表达之前，首先要了解香格里拉地区的地域特色，它们是设计中地域性表达的灵感源泉。所以本节论述了香格里拉地区的自然环境、历史文化和技术要素，以及它们对香格里拉地区的建筑形式的影响，深入分析了香格里拉地区典型地域特征的自然要素、文化要素、技术要素是如何影响当地地域建筑的发展的，为下面论述香格里拉行政中心设计中的地域性表达做铺垫。

4.1.1 香格里拉自然要素与建筑

（1）地理区位



云南省迪庆藏族自治州香格里拉县地处青藏高原南缘，横断山脉腹地，地理坐标北纬27°83′，东经99°70′是滇、川、藏三省区交汇处。云南省西北部，邻接四川省。总面积11613平方千米。总人口15.41万人(2006年)，境内有藏、傈僳、纳西、汉、白、回、彝、苗、普米等九个千人以上的民族和其他少数民族16种。“迪庆”藏语意为“吉祥如意地方”，是世人寻觅已久的世外桃源——“香格里拉”。香格里拉县位于云南省西北部的滇、川、藏大三角区域，地处迪庆香格里拉腹心地带，从大理沿滇藏公路北行315公里，可达迪庆藏族自治州首府中甸县中心镇，距昆明659公里。

(2) 地貌特征

香格里拉地处青藏高原东南缘横断山脉三江纵谷区东部，沙鲁里山脉由四川甘孜入县境，分两支将县境东西两侧包围，金沙江从土照壁进入县境，南流至金江乡撒苏碧与丽江石鼓之间，突转向东北，至洛吉吉函流入四川坪子了境，将县境南部包围。香格里拉成为两头窄，中间宽，“雪山为城，金沙为池”的雄伟太势。县境地形总趋势西北高、东南低，最高点巴拉格宗海拔5545米，最低点洛吉吉函海拔1503米，海拔高差4042米，平均海拔3459米，县境地貌按形态可分为山地、高原、盆地、河谷，是世界著名景观三江并流的腹心地带。

(3) 气候条件

香格里拉气候主要受西南季风和南支西风急流的交替控制，干湿季分明。6~10月，受西南暖湿气流影响，阴雨天气多，雨量占全年雨量的80%，形成湿季。11~5月，受干暖的南支西风急流控制，降水量仅占全年降水量的20%，晴天多，光照足，蒸发量大，形成干季。太阳辐射总量季节性差别不大，气温年差小，全年无夏季，高原坝区年平均气温5.5℃，平均气温随海拔升高而递减，高原上空气层透明度高，太阳辐射比同纬度低海拔地区强，白天增温剧烈，夜间降温剧烈，气温的日较差大。干季，气温的日较差达到30℃。可谓“一年无四季，一天有四季”，高原气候特点十分明显。

4.1.2 香格里拉文化要素与建筑

(1) 宗教文化

香格里拉多宗教并存,和谐相处,东西文化荟萃,南北文化交融。有藏传佛教、基督教、伊斯兰教、道教、天主教、东巴教和本土教等，其中藏传佛教为主体。藏传佛教是印度佛教传入我国藏区后与藏族固有的苯教长期斗争、互相融合而形成的具有藏区特征的佛教。香格里拉迪庆境内流传的藏传佛教，各教派与西藏相同，教义为大小乘兼容而以大乘为主，但吸收了苯教的某些祭仪和境内的一批自然神祇，佛经宣传也有其地方特色。长期以来，藏传佛教不仅深刻影响香格里拉迪庆藏区整个社会的政治、经济和文化，而且还广泛传播到其他民族聚居区，被纳西族、普米族和汉族所信仰，对他们的政治思想、文化艺术、生活习惯产生了极其深刻的影响。

香格里拉地区的藏传佛教有几大派系：宁玛派、噶举派、格鲁派、萨迦派。其中格鲁派地位尊崇。格鲁派兴于世纪末叶，是在宗喀巴进行宗教改革的基础上建立起来的。“格鲁”，善规（或善律）之意，因倡导并注重严守戒律，故名。格鲁派大规模传入迪庆，是在公元年达赖和班禅约请蒙古和硕特部进兵藏区之后。公元年，和硕特部占领中甸（今香格里拉），西藏政府委派僧官管理地方，开始实行政教合一统治。公元年以中甸（今香格里拉）噶举派嘉夏寺为首联合境内各寺院在木土司支持下燃起反对格鲁派的战火。在西藏乡佐农布、蒙古巴图台吉所率联军攻击下，噶举派武装一触即溃并被消灭。蒙藏联军关闭了中甸（今香格里拉）、德钦一带大多数噶举派、宁玛派及苯教寺院，没收寺产，解散僧众，大肆改建或新建格鲁派寺院。藏历阳龙火年（），西藏噶厦摄政王洛桑银巴下文达巴塘第巴处：将德钦境内噶举派寺院红坡寺、德钦寺、冲冲错岗寺改宗格鲁派。两年后寺院改建工程竣工，五世达赖亲赐寺名噶丹羊八景林、噶丹德钦林、噶丹东竹林。自此德钦三大寺掌教（俗称“袞松



堪布”)由西藏派遣形成制度沿袭至清末在中甸(今香格里拉),将噶举、宁玛和苯教寺院没收财产全部交给松赞林寺,于公元年破土动工,历时三年建成云南境内最大的藏传佛教格鲁派寺院,五世达赖赐名“噶丹松赞林”,由西藏三大寺选派高僧任掌教(堪布),划户差民为掌教农奴,户差民为寺院庄园。康熙帝颁发度牒本,令当地土流官按年度支付皇粮及差发银两以供寺院香火。格鲁派传入迪庆后,由于得到中央王朝及地方官吏的垂青,加之与西藏方面联系紧密,取得了极为尊崇的地位,在政治上享有许多特权,并拥有众多信教群众。香格里拉迪庆州境内较大的格鲁派寺院:香格里拉噶丹松赞林寺,清王朝赐定汉名“归化寺”,现有僧人人,活佛位;香格里拉噶丹羊八景林寺(红坡寺),现有僧人人,活佛位;香格里拉噶丹东竹林寺,现有僧人人,活佛位;噶丹德钦林寺,现有僧人人。

由此可以看出,香格里拉地区的藏传佛教在本地区的传播已经有悠久的历史,千百年来藏传佛教文化对香格里拉各民族思想和文化方面影响很深,宗教意识已渗透到了香格里拉人民生活的方方面面,香格里拉先民相信世界万物都有它的生命和灵性,因此才形成了带有浓郁雪域宗教色彩的香格里拉“人神共处,天人合一”的民族文化。

(2) 建筑文化

建筑,在某种程度上是文化的载体。一栋建筑或者一组建筑群就可以演示地域文化的种种特性。香格里拉建筑形式多样,特色各异。这里有山区傈僳族、纳西族和彝族的木楞房和竹篾板房,也有白族、纳西族的“三坊一照壁”和“四合五天井”的民居,更集有汉、藏、白等民族建筑艺术大成的“中心镇公堂”、“康普寿国寺”和“叶枝土司衙署”等建筑,还有中西合璧的“天主教堂”。云南最大的藏传佛教寺院--归化寺,占地500多亩,规模宏大,建筑装饰工艺和壁画工艺艺术精湛。随着佛教的传播,寺院建筑迅速发展了起来,并成为香格里拉藏传佛教建筑的主体。这些大小不一的寺院,既是宗教活动场所,又是一个地区的政治、经济、文化的中心,财富的集中地。

在地域现代建筑的设计中,建筑的“形制”的选择就由这些形制相通的模板中提炼出来。香格里拉地区闪片房、寺庙建筑形制下派生出来的形式已经对我们有了一定的启示作用。当然古代民居中的间、天井、合院以及许多基本的类型元素可以是对于民居分析的基本元素及手段,但是在功能完全不同的现代建筑中,同样手法的运用就可以通过适当的抽象与变形,从而满足现代功能的需求。

在香格里拉行政中心的设计过程中,就是沿用了较为传统的整体格局,勾勒出了现代人们所需要感受的空间,建筑的形制的演变与地方性的现代结合,形成建筑的形态。

4.1.3 香格里拉技术要素与建筑

云南迪庆香格里拉地区的藏族民居是根据当地的气候特点、用地地形、建材利用的条件、生产生活的需要以及地方文化,同时还借鉴了其他民族建筑的一些优点而建造成的。建筑首先是一种技艺、工艺西文建筑的本意指巨的工艺任何建筑物。从史前最原始的茅屋到现代感十分强烈,结构非常复杂的摩天大楼,都是对自然的加工改造体现出一定的术与技巧。因而,说建筑是一种广义的艺术是合乎逻辑的。据此可以认为建筑技术工艺是建筑艺术的重要部分。

(1) 墙体收分

香格里拉地区藏式建筑普遍具有收分特点,即建筑外墙随着高度的增加逐渐向上收拢,使外建筑轮廓呈梯形,内墙仍与地面垂直。这种独特的处理手法跟建筑实际的功能需要是分不开的。藏式建筑一般都为多层以上,这种处理,一方面可以降低重心,使墙体稳定;另一方面,藏式建筑对基础的处理技术有限,为增加基础的受压面积,从而需要



增大墙体底面积。收分手法在建筑中给人的视觉印象特别显著，它已经是藏式建筑风格的一个重要标识。

（2）地方建筑材料

香格里拉县境森林覆盖率高、植物茂盛、盛产木材、矿产丰富。丰富的物产资源为当地建筑提供了多种建筑材料，主要用材是土和木。木材不仅是主要的承重结构材料，地板门窗也大量使用，香格里拉地区代表民居之一的“闪片房”的闪片瓦也是冷杉木劈制而成。土是当地取之不尽的天然材料，传统藏族民居的白墙就是用当地深层的白土筑成的。

（3）柱承重特点

藏式建筑内部承重大体分为柱承重、墙柱承重和墙承重三种形式。在三种承重形式中，尤其以柱承重最普遍，最具代表性。藏式建筑中柱子的作用特别重要，纵向空间柱子的位置特别醒目，大空间纵向隔断主要以柱来表示，所以特别重视对柱子的装饰，在大型建筑物（如寺庙建筑）中，经常会形成密柱如林的空间感受。

4.2地域性表达创作方法探究

4.2.1项目概况

（1）基址区位

香格里拉行政中心项目位于香格里拉县城东北片区，用地东北侧为总体规划中确定的城市公园——康巴公园，属于香格里拉县东北片区的核心区域。规划区总用地39.258ha（588.87亩），本次规划选择使用地块一，用地面积11.48公顷（172.2亩），规划区用地大部分为牧草地，区内有村民自建待拆除藏式居所8栋（面积约5160平方米），建筑质量一般，为藏式“闪片房”风格。项目用地地势平坦，原为牧场，除北面有丘林外，用地内散落着零星藏房，用地走势为东西向，整体地势较为平坦，东高西低，北高南低。

设计规模

香格里拉行政中心主要由行政主楼、人大政协办公楼、食堂、活动中心、会议中心、地下车库等内容组成，总建筑面积约4.2万。迪庆州香格里拉县党政群县级机关行政及事业编制共计57个部门，1604名编制。党政机关办公用房包括办公室用房、公共服务用房、设备用房和附属用房。

设计目标

本次规划引入地域性城市行政中心设计理念，合理组织多元的民族风情与佛教文化，结合现代主义设计原则，最终创造一个自然环境与人工环境、人文景观与时代风潮和谐共存的当代行政中心办公空间。在对自然资源开发利用和尊重香格里拉历史文脉及文化底蕴的基础上，结合国内外成功行政中心区的设计手法，通过地标性建筑的构筑，打造彰显城市名片的人文公共开放空间；构建和谐的城市地域景观；勾画出一副融自然、生态、人文和地标于一体的城市行政、文化和景观中心。

4.2.2契合环境

在当前的时代背景下，建筑的周边环境不应只涵括周围的自然环境，应当还包括周边的人工环境。在物理意义上，它们构成了气候特征、地形地貌、城市肌理、里弄街道；在文化上反映了当地的人文历史。插入新的建筑，特别是强调地域特征的建筑，就必须与周边的环境协调一致。在本次行政中心的设计中，对于这一点的回应是设计上的首要考虑。



（1）总体布局适应地形

东北片区是位于桑那河东北侧的坝区，是总体规划期内新建的新区。东北片区的主要功能是为市民提供的新型宜居城区，以居住、生活服务、行政文化和旅游文化服务功能为主。新区包括城市行政中心、文化中心、生活服务组团、旅游文化服务组团、纳赤河居住带、东北居住片区几个部分。新区将以小街坊成片开发模式为主，形成以新藏式建筑风格为主的协调的整体景观风貌，东北片区在生活品质和整体风貌方面可以作为藏区城市中的模范和标杆，逐步打造成为具有高原藏区特点的宜居新区。项目用地位于香格里拉县城东北片区的核心区域，后部紧靠山体，前部临市政道路，用地的中轴线正好与新区南北向的城市中轴线重合，这条轴线上串联了山体、基地、绿化与道路，形成了良好的城市山水轴线关系，设计为了顺应这种关系总体布局采用中轴对称的模式，这种模式是对城市秩序和城市格局的反映，是地域性表达的一种方式。

（2）适应当地的气候条件

避风挡雨、寻求宜人的内部气候环境是建造房屋的原始意义与动机之一。气候是影响地域建筑最基本的自然元素。是否适应地域环境是衡量形式存在合理与否的第一把标尺。项目基地所处位置为香格里拉坝区，其气候特点为：低纬高山寒温性季风气候，气候相对寒冷（年平均气温5.4℃），降水较少（年降水量约为619.9mm），日照较强（全年日照时数2200小时以上），香格里拉地区的传统建筑已形成一套适应这种气候的建筑形式。传统建筑适应气候的独到之处，有很多值得我们学习和借鉴的地方，如“闪片房”。在香格里拉行政中心的设计中，充分考虑香格里拉地区的气候特征、总结以往经验后，在设计中体现了对气候的适应。

本项目所处地区，气候寒冷，降水较少，日照较强是当地气候的主要特征。在设计中应对气候不良条件的关键之一在于保温防晒。在高寒少雨地区，传统藏式建筑的应对策略给予我们无限的启发。从色彩上，通常采用温暖而热烈的暖色系，使用木材、石材、砖等粗犷材料，可以在寒冷天气下获得更多的太阳能，除了有助于人们在寒冷气候中寻求能与之相平衡的视觉感受外，还富于强烈的生活气息。从造型上，开小窗，数量大，多以色彩装饰突出，入口部位常作为重点进行色彩装饰，在建筑与外部环境相结合的部位使人感到温暖而舒适，还可以防止强烈日照对室内环境造成不良影响。本次行政中西的设计充分汲取上述民间精华，并以现代手法重新整合，结合外观造型，形成良好的效果。

4.2.3 传承文化

地域建筑的文化的倾向可以说是地域建筑精神内涵的体现，也是地域建筑对于人们精神世界的物质表现形式之一。这也是人们对于建筑长期认可的重要因素。不同的文化观念孕育了不同的建筑文化，决定了不同的建筑形式，影响着当地建筑的演变和发展。香格里拉地区特有的建筑特色于上一节已有论述。在香格里拉行政中心设计中，借鉴香格里拉传统建筑的独特形式，寻找传统建筑形式与现代建筑的契合，使传统建筑空间与当代行政办公功能相结合，使传统空间形式和传统造型规律与现代技术手段相结合，使传统审美意识与现代审美观念相结合，传承香格里拉建筑文化的同时满足当代行政办公建筑要求和大众的审美观，使行政中心保持开放大气的同时又倍有亲切感。

（1）藏传佛教形态布局

在规划构思上，确定了以代表香格里拉藏传佛教文化的“吉祥八宝”中的“宝伞”为规划原型的布局方案。吉祥八宝即八吉祥，八宝吉祥，藏语称“扎西达杰”，是藏族绘画里最常见而又赋予深刻内涵的一种组合式绘画精品。[]大多数以壁画的形式出现，也有雕刻和塑造的立体形，这八种吉祥物的标志与佛陀或佛法息息相关。其图



案在各种藏族生活用品、服装饰品中非常常见。古印度时，贵族、皇室成员出行时，以伞蔽阳，后演化为仪仗器具，寓意为至上权威。佛教以伞象征遮蔽魔障，守护佛法。藏传佛教亦认为，宝伞象征着佛陀教诲的权威，这与行政中心建筑类型所代表的功能内涵不谋而合，合理而又适宜的将空间艺术、形体艺术结合在一起。

建筑细部处理

藏式建筑的装饰主要体现在门、窗、屋、檐、顶等部位。藏式建筑的门楣上都要安装梯形挡雨棚，一般为两层，藏语称之为“巴苏”，窗楣和檐口有时也采用这种样式，一为挡雨，二为装饰。这是藏式建筑的一大特点。外窗一般为方形窗框扇为田字形窗扇。窗顶与门顶一样安装“巴苏”曾，窗框两侧从“巴苏”下缘起到窗框下部作一梯形色带，色泽一般为黑色，由此外窗一般呈一梯形，藏语称之为“八卡”，俗称梯形窗。藏式建筑一般为平顶，檐口其轻体砌筑女儿墙，上覆以薄石片，防止雨水冲刷。在寺庙建筑中则是用一种叫做白玛的植物装饰，形成一条色带，并饰以宗教饰物，藏语称之为“白玛墙”，形成典型的檐部处理手法。顶部装饰主要体现在两个方面，一是歇山式屋顶装饰，二是宗教法器装饰。

4.2.4运用技术

技术从来就是支撑建筑的柱梁。从最初的建造者手机手边的有限材料建造可能的庇护所，到人们有意识地创造材料挑战建造的极限，在漫长的建筑发展过程中，技术始终是基础。技术的力量使得建筑面貌发生了巨变，技术完全可以成为设计的手段之一，它对于建筑形式的探索起到重要的作用，成为引领潮流的起点。

(1) 建筑轮廓处理

千百年来，经过藏族人民不断摸索和实践，熟练掌握了一套砌筑和夯筑墙体的技术。片块石砌筑墙体、泥土夯筑筑墙体、土坯砖砌墙体,随着高度的增加逐次分,使外墙体呈内感,而内墙体仍然保持与地面的垂直。墙体的收分在高层建筑中视觉效果特别明显。藏式建筑的收分结构特点,实际上已经成为藏式建筑风格的一个重要标识。在香格里拉行政中心的造型设计中设计中，以传统建筑收分建筑形式为切入点，应用于行政主楼的设计中，从外观效果来看,行政中心的整体造型简洁，挺拔有势，使得建筑物本身显示出一种凝重感，与行政中心建筑类型所要求的庄重肃穆的性格特点不谋而合。

框架结构体系

香格里拉地区传统建筑中就存在“柱承重”的结构体系，甚至大空间纵向隔断主要以柱来表示，同时对建筑物的面积计量单位也常采用柱数来计算，项目所处位置属于七度抗震第二组，建筑最大设计高度45.6米（不超过50米），采取“柱承重”的框架结构体系在保证经济性、安全性的同时，又凸显了当地地域特色。

4.3本章小结

本章从地域性现代建筑设计所涉及的自然、文化、技术三个方面出发，首先对香格里拉地区地区影响建筑设计的地域特征进行总结，为香格里拉行政中心地域性表达具体策略提供依据，而后，结合方案创作过程，对上述地域条件有针对性的论述应对策略，阐述具体创作思路，得到最终的效果。

四、指标说明：

1. 总相似比即类似于重合率。总相似比即送检论文中与检测范围所有文献相似的部分（包括参考引用部分）占整个送检论文的比重，总相似比=复写率+引用率。



2. 引用率即送检论文中被系统识别为引用的部分占整个送检论文的比重（引用部分一般指正确标示引用的部分）。
3. 自写率即送检论文中剔除雷同片段和引用片段后占整个送检论文的比重，一般可用于论文的原创性和新颖性评价， $\text{自写率} = 1 - \text{复写率} - \text{引用率}$ 。
4. 复写率即送检论文中与检测范围所有文献相似的部分（不包括参考引用部分）占整个送检论文的比重。
5. 红色字体代表相似片段；蓝色字体代表引用片段；黑色字体代表自写片段。